

## **Правила аренды и обеспечение условий работы с использованием Высокоскоростных видеокамер Phantom и систем Motion Control KUKA.**

Заказчик обязан заблаговременно в установленное время обеспечить Исполнителя пропуском на территорию и с территории объекта, ввоза (вноса), вывоза (выноса) материального оборудования в установленной форме той организации, где будет происходить съемка. В случае, если в установленное время заказчик не оформил пропуск, а исполнитель не может приступить к съемкам в обговоренное ранее время, смена исчисляется с момента приезда на КПП. Для системы Motion Control KUKA, не должно быть препятствий в виде бордюров и порожков на пути въезда в павильон.

По истечении 10ти часовой смены один час переработки составляет 1500 руб./час или 10% но при этом переработка не должна превышать четырех часов. По истечении четырех часов переработки смена оплачивается в полном объеме 10ти часовой смены. Смена механика или видеоинженера 10 часов работы с момента приезда на площадку (включая часовой перерыв на обед). Если обед отсутствует (текущий), механику, видеоинженеру оплачивается сумма равная одному часу работы на площадке, что составляет 1000 (тысяча) рублей. При выезде механика, видеоинженера в другой город (командировка) Заказчик обязан обеспечить персонал трёхразовым питанием и проживанием, а также оплатить транспортные расходы за доставку оборудования от места проживания до площадки и обратно.

Для работы скоростной видеокамеры, заказчик обязан предоставить электропитание 220 вольт для камеры и 380 для системы Motion Control, а также бесперебойное питание, розетки для световых приборов и отсутствие УЗО. Нехватка освещённости и мерцание света не являются недостатками видеокамер и устраняются силами заказчика.

При отключении питания камеры по различным причинам, не зависящим от Исполнителя, данные во встроенной памяти будут полностью потеряны. Ответственность возлагается на Заказчика. (Если в момент сохранения информации из внутренней памяти камеры на устройство Cinemag или жесткий диск было потеряно питание, данные полностью или частично будут утеряны, а уже сохранённые могут иметь артефакты. Чаще всего данные восстановлению не подлежат.

При использовании опционального устройства Cinemag необходимо иметь ввиду: после его полного заполнения необходимо длительное время для перезаписи на другой носитель в сыром формате от 1,5 часа и более, в зависимости от объема заполненной памяти Cinemag. Если необходимо использовать камеру во время копирования отснятого материала с Cinemag на внешний носитель, советуем использовать док станцию Cinestation и второй Cinemag.HDD носитель Cinemag с исходными файлами не может быть передан заказчику сразу т.к. требуется обработка. Сохранение происходит в режиме реального времени.

Заказчиком должен быть предоставлен чистый жесткий диск с файловой системой NTFS, за предоставленное состояние и качество диска несет ответственность Заказчик. Информация сохраняется только в одном из возможных форматов (на выбор: RAW, AVI, MOV, TIFF, DNG). Время которое потребуется для преобразования и сохранения оплачивается из расчета времени переработки, в случае, если основное время смены закончилось.

После передачи жесткого диска Заказчику с проверенным материалом, Заказчик должен иметь ввиду, что резервная копия материалов может быть удалена из архива исполнителя по истечении 1 (одного) рабочего дня. За сохранность материалов на жестком диске после передачи Заказчику, ответственность возлагается на самого Заказчика.

По усмотрению Исполнителя, съемка может быть прекращена или отменена, в том случае, если существует явная угроза повреждения, порчи или поломки оборудования. Соответствующую защиту видеокамеры и её аксессуаров на съемочной площадке должен обеспечить Заказчик.

В случаи съёмки в процессе которой камера подлежит чистки (пыль, грязь, краска и т.д) все расходы на очистку камеры ложатся на заказчика, а размер расходов обговаривается в конце съёмочной смены.

При доставке оборудования, транспортные расходы оплачивает заказчик. От базы загрузки до площадки (в обе стороны), если при перелёте или переезде (авиа-ж.д транспортом) требуется оплачивать дополнительные сборы за перевозимое оборудование.

Места проживания механика, видеоинженера, а так же всего технического персонала (если таковой присутствует на площадке со стороны HSC) предоставляются заказчиком в гостиницах класса не ниже 3\* с завтраком, а также трансфером как на съёмочную площадку и обратно, так и с аэропорта, железнодорожного вокзала и обратно. Стоянку автотранспорта группы на месте проведения съёмки (если таковой имеется) оплачивает заказчик. Суточные механику, видеоинженеру, а так же каждому члену группы составляют 1500 рублей в сутки.

Для поездок по маршруту Москва — Санкт-Петербург — Москва заказчик оплачивает билет (Сапсан класса 1С У1, либо класс КУПЕ У1 обычным поездом).

Для регионов и стран СНГ, расчётное время производится с момента отправления автомобильного, железнодорожного, авиа или иного транспорта из г. Москва и до момента его прибытия в г. Москва.

Права на отснятый материал, переходят заказчику автоматически после полной оплаты аренды оборудования, персоналу и оплаты имеющихся переработок. В ином случаи права на материал принадлежат исполнителю

При аренде систем Motion Control только с механиком (без группы разработчиков и технических специалистов SFX), арендодатель не несёт никакой ответственности за неправильно распланированный съёмочный день, а также не верным техническим заданием. Вся ответственность связанная с невозможностью использованием системы на площадке ложится на заказчика.

Оборудование считается забронированным после оплаты брони в размере 100% его стоимости. В случаи отмены даты съёмки со стороны Арендатора, Арендодатель считается выполнившим свои обязательства перед Арендатором, а Арендатор считается оплатившим предоставленную услугу. В случаи переноса даты съёмки по вине Арендатора, каждый случай обсуждается индивидуально.